

Os Quatro Grandes Arquitetos do Modernismo

CONRADO, Heloise Hadlich
EDUARDO, Ana Paula
REYNAUD, Isadora Cristina
OLDONI, Sirlei Maria

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS



XXIII ECCI

ENCONTRO
CIENTÍFICO CULTURAL
INTERINSTITUCIONAL

sisprime
cooperativa de crédito

INTRODUÇÃO

A arquitetura moderna representou um grande marco de rompimento com os estilos tradicionais do século XIX, adotando novas técnicas, linguagens formais e concepções estruturais. Entre os maiores nomes que impulsionaram tal transformação, destacam-se Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier e Frank Lloyd Wright. Estes arquitetos moldaram a redefinição da arquitetura como expressão funcional, social e artísticas que aconteceram no século XX e alteraram a percepção da sociedade como um todo.

DESENVOLVIMENTO

Um dos primeiros expoentes do modernismo foi Walter Gropius, amplamente conhecido pela fundação da Bauhaus, a qual integrou arte, arquitetura e design, promovendo funcionalidade estética. Seu edifício da Bauhaus, em Dessau, utilizava materiais modernos e formas simples (BENEVOLO, 2014). Outro nome em destaque foi Ludwig Mies van der Rohe, o qual se apoiou ao minimalismo, utilizando simplicidade e clareza estrutural. Uma obra importante de Mies, é o Pavilhão de Barcelona, o qual tinha muita fluidez especial e materiais de luxo (FRAMPTON, 2003).

Le Corbusier também foi um grande arquiteto expoente do Movimento Moderno. Sua arquitetura tinha simplicidade formal, funcionalidade, e usava materiais como o concreto armado. Propôs os Cinco Pontos da Arquitetura Moderna, entre eles: pilotis, fachada livre, planta livre, terraço jardim e janelas em fita (LE CORBUSIER, 2003). Como exemplo de uma obra emblemática, na figura 1, tem-se a Vila Savoye, a qual exemplifica na prática os Cinco Pontos da Arquitetura propostos por ele.

Figura 1 – Vila Savoye, Le Corbusier



Fonte: France.fr.com

O último dos quatro grandes é o Frank Lloyd Wright, o qual se apresentava como um gênio solitário, concluindo mais de 500 projetos em vida e deixando seu legado como o principal nome da arquitetura orgânica e moderna (STOTT, 2020). Utilizando de exemplo, na figura 2, a Casa da Cascata que integra o curso d'água da propriedade para que os moradores sempre sentissem a força da natureza. Uma das suas principais características era fazer espaços fluídos e funcionais.

Figura 2 – Casa da Cascata, Frank Lloyd Wright



Fonte: ArchDaily.com

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Sendo assim, pode-se concluir que a arquitetura moderna foi inteiramente moldada em volta desses arquitetos, já que suas características são vistas em diversas obras modernistas e sendo usadas até hoje. Por mais que apresentassem diferentes abordagens todos eles compartilhavam deste desejo de romper com o passado e propor novas formas de habitar e ver o mundo, influenciando os arquitetos contemporâneos e provocando reflexões sobre o papel da arquitetura no dia a dia.

REFERÊNCIAS

BENEVOLO, Leonardo. **História da Arquitetura Moderna**. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2014.
FRAMPTON, Kenneth. **História Crítica da Arquitetura Moderna**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
LE CORBUSIER. **Por uma arquitetura**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
SOUZA, Eduardo. **"Projetos clássicos de Frank Lloyd Wright"** 08 Jun 2017. ArchDaily Brasil. Acessado 23 Mai 2025. <<https://www.archdaily.com.br/br/873173/projetos-classicos-de-frank-lloyd-wright>> ISSN 0719-8906
STOTT, Rory. **"Em foco: Frank Lloyd Wright"** [Spotlight: Frank Lloyd Wright] 08 Jun 2020. ArchDaily Brasil. (Trad. Baratto, Romullo) Acessado 23 Mai 2025. <<https://www.archdaily.com.br/br/767948/em-foco-frank-lloyd-wright>> ISSN 0719-8906